

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 73  
г. Челябинска»**

Приложение к ООП ООО № 1  
Утверждено приказом от 31.08.2023 г. № 769

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ.  
ОТ СЛОВА К СЛОВЕСНОСТИ»  
5-9 КЛАССЫ**

## Пояснительная записка

Факультативный курс «Русская словесность. От слова к словесности» традиционно выбирается в школе как полный, законченный логически, обеспеченный учебниками.

Рабочая программа составлена на основе авторских программ Р.И.Альбетковой и А.И.Горшкова, рекомендованных Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ (Опубликована в сборнике: Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5-9 кл., 10-11 кл./сост. Е.И.Харитонова. – М.: Дрофа, 2009, с.126-164).

Данный курс предназначен для изучения в 5 – 9 классах.

Количество часов – 34 в год, 1 час в неделю.

Программа факультативного курса соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования РФ.

Целью программы является формирование умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

*Словесность*, в широком смысле слова, - это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно.

*Словесность*, в узком смысле слова, - это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями

*Словесностью* также называются все науки о языке и литературе.

Задачи курса:

- 1) изучение законов употребления языка, своеобразия его словесного выражения;
- 2) овладение умением самостоятельно постигать смысл прочитанного, воспринимать произведение как целостное явление искусства слова;
- 3) овладение умением творческого употребления русского языка.

Программа «Русская словесность. От слова к словесности» предлагает последовательное освоение материала в соответствии с возрастными возможностями школьников.

Первый концентр – 5-6 классы. Начальные сведения.

Второй концентр – 7-9 классы. Основы словесности, базовые категории искусства слова.

Учебники:

Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». Учебники для 5,6,7,8,9,10,11 классов. М.: Дрофа, 2009

Срок реализации: 7 лет

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты**

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

**Метапредметными результатами** изучения курса являются:

#### 1. Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать*, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

#### *Коммуникативные УУД:*

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование ИКТ-компетентности школьников, где обучающиеся усовершенствуют *навык поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величии человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения.

Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные результаты** изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности»:

- понимать образную природу словесного искусства;

- понимать содержание изученных литературных произведений;
- знать изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения .
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создание связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## Содержание учебного курса

### 5 класс

#### *Что такое слово*

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### *Что такое словесность*

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

#### *Богатство лексики русского языка*

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Использование лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

#### *Прямое и переносное значения слова*

Прямое значение слова. Использование слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Использование в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегории.

#### *Текст*

Текст как результат использования языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

#### *Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения*

*Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.*

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение

основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

### *Устная народная словесность*

Понятия: произведение, устная народная словесность,

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы.

Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### *Литературное эпическое произведение*

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### *Литературное лирическое произведение*

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

#### *Литературное драматическое произведение*

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

### **6 класс**

#### *Употребление языковых средств*

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

#### *Средства художественной изобразительности*

Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

#### *Юмор в произведениях словесности*

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

### *Произведения устной народной словесности*

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

### *Эпическое произведение, его особенности*

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

### *Лирическое произведение, его особенности*

Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.

### *Драматическое произведение, его особенности*

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

## **7 класс**

### **МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ**

#### *Слово и словесность*

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия *слово*.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

*Русская словесность, ее происхождение и развитие.*

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

#### *Разновидности употребления языка*

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арготизмы. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни.

Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

#### *Формы словесного выражения*

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога.

Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы.

Создание устного монолога в научном стиле.

#### *Стилистическая окраска слова. Стил*

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

## ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

*Роды, виды и жанры произведений словесности*

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

*Устная народная словесность, ее виды и жанры*

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народ-

ной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

*Духовная литература, ее жанры*

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

*Эпические произведения, их виды*

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

*Лирические произведения, их виды*

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

*Драматические произведения, их виды*

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

*Лирико-эпические произведения, их виды*

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

*Взаимовлияние произведений словесности*

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

## 8 класс

### МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

#### *Средства языка художественной словесности*

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов.

Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски.

Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

#### *Словесные средства выражения комического*

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и

рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

#### *Качество текста и художественность произведения*

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилю цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стилю цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОВЕСНОСТИ

##### *Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении*

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении.

Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного

произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи.

Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении*

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

*Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении*

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.

Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### *Взаимосвязи произведений словесности*

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях

древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

### **9 класс**

#### Средства художественной изобразительности

Своеобразие материала словесности. Значение средств художественной выразительности. Эпитет. Сравнение и способы его словесного выражения..

Параллелизм.Развернутое сравнение.Олицетворение.Аллегория.Символ.Гипербола.Фантастика.Парадокс.Алогизм.Гротеск.Бурлеск.«Макаронический» стиль.

Этимологизация. Внутренняя форма слова.

Этимологизация в произведении словесности.

Народная этимология.

Игра слов.

Ассоциативность языковых средств.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем.

Квипрокво.

#### Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение слова.

Объект и предмет изображения.

Идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусств слова.

Прототип и литературный герой.

Выражение точки зрения писателя в эпическом произведении.

Выражение точки зрения писателя в лирике.

Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки.

Средства художественной изобразительности языка древнерусской словесности.

Этикет и канон.

Повести петровского времени.

Система жанров и особенности языка произведений классицизма.

Теория трех штилей М.В.Ломоносова. Средства художественной изобразительности языка М.В.Ломоносова.

Новаторство Г.Р.Державина.

Изображение жизни и слово в искусстве сентиментализма.

Изображение жизни и слово в искусстве романтизма.

Поэтические открытия В.А.Жуковского.

Романтический стиль А.С.Пушкина.

Слово в реалистическом произведении. Отбор, изображение и оценка явлений жизни в искусстве реализма.

Полифония.

Авторская индивидуальность.

Произведение словесности

Произведение словесности как явление искусства. Эстетический идеал.

Произведение искусства слова как единого художественного содержания и его словесного выражения.

Художественный образ.

Художественная действительность.

«Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала.

Образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Хронотоп в сказке.

Хронотоп в эпическом произведении.

Хронотоп в лирическом произведении.

Хронотоп в драматическом произведении.

Идеализация и реальность в изображении человека.

Герой эпического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой лирического произведения как средство выражения художественного содержания.

Герой драматического произведения как средство выражения художественного содержания.

Произведение словесности в истории культуры

Значение перевода произведений на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Традиции и новаторство. Смена старого новым.

«Вечные» образы.

Значение художественной словесности в развитии языка.

### Тематическое планирование

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
Количество часов в год	34	34	34	34	34	34	35
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Распределение материала:							
Материал словесности	17	21	20	18	17	31	16
Произведение словесности	17	13	10	14	14	-	15
Творческие задания			4	2	3	3	3

### Календарно-тематическое планирование

по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»

5 класс

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	ЭОР
	план	факт			
<b>1 четверть – 9 час.</b>					
1	Сентябрь		Вводный урок. Литературные и словесные игры.	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
2			Что такое слово?	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
3			<b>Словесное искусство – 3 час.</b> Словесность как словесное творчество. Письменная и устная форма словесности.	Беседа, работа индивидуальная и в парах	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
4	Октябрь		Разговорный и литературный языки, их свойства.	Практическая работа, индивидуальная, в парах	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
5			Диалог и монолог. Язык художественной словесности.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
6			<b>Богатство лексики русского языка- 8 час.</b> Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные	Решение ситуативных задач, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
7			Омонимы, их роль в произведениях словесности	Решение ситуативных задач, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
8			Синонимы и антонимы, их роль в произведениях словесности	Решение ситуативных задач, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>
9	Н о			Практическая работа,	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>

			мини-проекты, презентация результатов	
<b>2 четверть – 7 час.</b>				
10	Декабрь	Неологизмы, их роль в произведениях словесности	Решение ситуативных задач, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
11		Устаревшие слова: историзмы, архаизмы.	Проект	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
12		Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную и книжную окраску	Групповая работа, игра-исследование	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
13			Групповая работа, игра-исследование	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
14		Прямое и переносное значения слова.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
15		Эпитет, сравнение, аллегория	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
16		<b>Текст – 2 час.</b> Тема и основная мысль в тексте.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>3 четверть – 10 час.</b>				
17	Январь	Способы связи предложений в тексте.	Урок-практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
18		<b>Стихи и проза – 4 час.</b> Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
19		Разные типы предложений в прозаическом тексте.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
20	Февраль	Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах.	Практическая работа, театрализованное представление, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
21		Строфа как единица композиции в стихотворной речи	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22		<b>Устная народная словесность – 4 час.</b> Понятие о произведениях устной народной словесности.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23		Особенность словесного выражения в сказках.	Практическая работа, мини-исследование, презентация результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24	Март	Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки. Считалки. скороговорки	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Игра-соревнование	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26		<b>Литературное эпическое произведение – 4 час.</b> Особенности эпических произведений.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>4 четверть – 9 час.</b>				
27	Апрель	Литературная сказка.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28		Басня. Герои и сюжеты. Особенности языка.	Практическая работа, театрализованное представление басни	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29		Рассказ и повесть. Понятие о сюжете.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30		<b>Литературное лирическое произведение – 2 час.</b>	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

		Особенности лирических произведений.		
31		Темы лирики.	Практическая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май	Выразительное чтение стихотворений	Практическая работа, театрализованное представление стихотворения	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33		<i>Литературное драматическое произведение – 3 час.</i> Особенности драматических произведений	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34		Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения. Чтение по ролям	Практическая работа, театрализованное представление	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
6 класс**

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	ЭОР
	план	факт			
<b>1 четверть – 9 час.</b>					
1	Сен-тябрь	<i>Стилистические возможности языка – 5 час.</i>			<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
2		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
3		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Беседа, групповые мини-проекты, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
4	Октябрь	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Решение ситуативных задач, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
5		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
6		<i>Средства художественной выразительности – 11 час.</i>			
		Сравнение, аллегория, эпитет.	Практикум, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
7		Метафора	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
8		Олицетворение	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
9	Но-ябрь	Метонимия	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
		<b>2 четверть – 7 час.</b>			
10		Синекдоха	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
11		Гипербола	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
12	Декабрь	Инверсия.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
13		Повтор. Риторический вопрос	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
		Антитеза	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	

14			Анализ изобразительно-выразительных средств в художественных текстах.	Практикум,	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
15			Применение средств художественной выразительности в собственных высказываниях	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
16			<b>Понятие о юморе – 5 час.-</b> Юмор в жизни и в произведениях словесности	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>3 четверть – 10 час.</b>					
17	Ян-варь		Юмор в жизни и в произведениях словесности	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
18			Остроумная речь	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
19			Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление средств создания комического.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
20	Фев-раль		Игры со словами (палиндромы, метаграммы, анаграммы)	Практическая работа, театрализованное представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
21			Игры со словами (палиндромы, метаграммы, анаграммы)	Командная игра	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22			<b>Устная народная словесность- 2 час.</b> Былины, их особенности. Былинный стих.	Практическая работа, театрализованное представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23			Легенда как создание народной фантазии, предание о реальных событиях.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24	Март		<b>Эпос, лирика, драма в словесности- 12 час.</b> Эпическое произведение. Особенности языка эпического произведения.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Повествование, описание, рассуждение. Диалог и монолог.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Сочинение рассказа по собственным впечатлениям с использованием разных типов речи.	Практическая работа, театрализованное представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>4 четверть – 9 час.</b>					
27	Апрель		Лирические произведения, их особенности.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28			Двусложные размеры стиха	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29			Трехсложные размеры стиха.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30			Виды рифм.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
31			Аллитерация в стихотворном тексте.	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май		Практическая работа по определению размера, рифмы стихотворения.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33			Драматические произведения, их особенности.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34			Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении.	Практическая работа, театрализованное представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»**

7 класс

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	ЭОР
	план	факт			
			<b>1 четверть – 9 час.</b>		
1	Сентябрь	<i>Слово и словесность – 3 час.</i>			
		Язык и слово. Значение языка в жизни человечества.	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
2		Словесность как словесное творчество. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
3		Русская словесность: происхождение и развитие.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
4	Октябрь	<i>Разновидности языка и сферы употребления – 7 час.</i>			
		Разговорный язык, его особенности.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
5		Диалектные, профессиональные слова. Жаргон, аргот.	Беседа, индивидуальная, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
6		Литературный язык. Нормы употребления языка.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
7		Употребление литературного языка в разных сферах жизни.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
8		Сочинение веселых текстов в официальном стиле.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
9	Ноябрь	Язык художественной литературы.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
		<b>2 четверть – 7 час.</b>			
10		Создание текст-описания в художественном стиле.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
11		<i>Формы словесного выражения – 7 час.</i>			
		Устная и письменная форма словесного выражения.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
12	Декабрь	Диалог и монолог в художественном произведении.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
13		Составление диалога.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
		Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
14		Ритм и интонация в стихах и прозе. «Партитура» чтения.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
15		Значение традиций в стихотворной речи.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
16		Практическая работа с элементами анализа стихотворения.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
<b>3 четверть – 10 час.</b>					
17	Январь	<i>Стилистическая окраска слова. Стыль – 7 час.</i>			<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Практикум		
18		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах		

19			Стилистические возможности фразеологии.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
20	Фев-раль		Стилистические возможности частей речи.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
21			Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22			Стилизация как воспроизведение чужого стиля.	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23			Пародия.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24	Март	<b>Виды и жанры произведений словесности – 11 час.</b>			
			Три рода словесности: эпос, лирика, драма. Понятия вида, рода, жанра	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Эпические произведения: басня, рассказ, повесть, роман.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Средства изображения характера: портрет, пейзаж, интерьер.	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>4 четверть – 9 час.</b>					
27	Апрель		Сюжет и композиция. Автор и рассказчик	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28			Лирические произведения, виды лирики.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29			Своеобразие языка лирического произведения. Лирический герой.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30			Образ-переживание в лирике.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
31			Драматические произведения: трагедия, комедия, драма.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май		Герои драматического произведения и средства их изображения.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33			Особенности конфликта, сюжета и композиции в драматических произведениях.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34			Взаимосвязи родов словесности. Лирические произведения: баллада, поэма, роман в стихах, стихотворение в прозе. Практическая работа	Практическая работа, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
8 класс**

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	Э О Р
	план	факт			
<b>1 четверть – 9 час.</b>					
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности – 8 час.</b> Многообразие языковых средств и их значение.	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
2			Лексическое значение слова и семантика языка.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

				.yaklass.ru/	
3	Октябрь	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика.	Беседа, индивидуальная практическая работа		
4		Аллитерация, ассонанс.	Беседа, индивидуальная практическая работа		
5		Семантика словообразования.	Беседа, индивидуальная практическая работа		
6		Значение средств лексики: роль синонимов в художественном произведении. Понятие градации.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
7		Роль антонимов в художественном произведении.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
8		Роль омонимов, паронимов в произведениях словесности. Каламбуры.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
9		Ноябрь	Анализ средств художественной выразительности в произведениях словесности. Практическая работа.	Практическая работа, представление результатов	
			<b>2 четверть – 7 час.</b>		
10	Декабрь	<b>Словесные средства выражения комического – 5 час.</b> Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
11		Юмор и сатира. Их сходство и различие.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
12		Языковые средства создания комического: неожиданность, каламбур, гипербола и др.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
13		Афоризмы, эпиграмма, пародия.	Практическая работа, представление результатов		
		Создание текста с использованием приемов создания комического.	Практическая работа, представление результатов		
14		<b>Качества текста и художественность произведения словесности – 2 час.</b> Текст и его признаки. Единство содержания и формы в тексте.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
15		Тема и идея текста.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
16		Практическая работа по определению тем и идей разных текстов	Практическая работа, представление результатов		
<b>3 четверть – 10 час.</b>					
17	Январь	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении – 6 час</b>			
18		Значение и особенности употребления описания.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
19		Значение и особенности употребления рассуждения.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
20	Февраль	Значение и особенности употребления диалога и монолога	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
21		Литературный герой как средство воплощения мыслей автора о человеке и мире. Типический герой.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
22		Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: «всеведущий автор», рассказчик-участник, свидетель событий.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа		
23		<b>Языковые средства изображения жизни и</b>	Беседа, групповая работа,		

			<b>выражения точки зрения автора в лирическом произведении – 4 час.</b> Перенос как выразительное средство в стихах.	индивидуальная работа	
24	Март		Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Рифма, ритм, размер стиха	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Стихотворные забавы.	Практическая работа, игровая деятельность, представление результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>4 четверть – 9 час.</b>					
27	Апрель		<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении – 4 час.</b> Своеобразие языка драматического произведения.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28			Диалог и монолог – главные средства изображения жизни и авторской точки зрения. Своеобразие употребления в драматическом произведении.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29			Выбор жанра – выражение отношения автора к изображаемому.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30			Характеры героев – средство выражения авторской позиции.	Практическая работа, игровая деятельность, представление героев	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
31			Сюжет и композиция.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май		<b>Духовная литература – 4 час.</b> Библия как памятник культуры. Значение Библии для русской культуры.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33			Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы.	Беседа, групповая работа, индивидуальная работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34			Жанровое и стилистическое своеобразие Евангелия. Библейские темы в русской словесности.	Групповые проекты, презентация результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
9 класс**

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	ЭОР
	план	факт			
<b>1 четверть – 9 час.</b>					
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности -13 час.</b>		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

			Значение и многообразие средств художественной выразительности языка.	Работа в группах, игровая деятельность	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
2			Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
3			Сравнение, развернутое сравнение, параллелизм, их роль в произведении.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
4	Октябрь		Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
5			Аллегория и символ. Употребление в произведении.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
6			Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьес, в эпическом и лирическом произведениях.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
7			Парадокс и алогизм.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
8			Бурлеск как жанр и как изобразительное средство.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
9	Ноябрь		«Макароническая» речь. Значение употребления в произведении.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
		<b>2 четверть – 7 час.</b>				
10			Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.	Групповая работа, мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
11			Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	Беседа, индивидуальная работа, работа в парах	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
12	Декабрь		Квипрокво как изобразительное средство и как способ построения сюжета.	Групповая работа, мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
13			Творческая работа: создание собственного текста.	Практикум, презентация результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
14			<b>Жизненный факт и поэтическое слово – 5 час.</b> Прямое и переносное значение словесного выражения.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
15			Предмет изображения, тема и идея произведения.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
16			Прототип и литературный герой	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
<b>3 четверть – 10 час.</b>						
17	Январь		Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
18			Художественная правда. Правдоподобие и условное изображение.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
19			<b>Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения – 8 час.</b> Эстетический идеал в искусстве.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
20		Ф	С	В	Художественный образ. Виды	Беседа, индивидуальная

			художественного образа.	работа, групповая работа	
21			Художественная действительность: объективные и субъективные начала в ней. Художественное содержание.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22			Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слов. Отбор и организация словесного материала. Эстетическая функция языка.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23			Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как способ создания художественного образа	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24	Март		Хронотоп в произведениях разных родов словесности.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.	Групповые проекты-исследования, презентация результатов	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>4 четверть – 9 час.</b>					
27	Апрель		Творческая работа: сочинение, посвященное целостному анализу произведения.	Практикум	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28				Презентация результатов индивидуальной работы, беседа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29			<b><i>Произведение словесности в истории культуры – 7 час.</i></b>		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
			Взаимосвязь национальных культур	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30			Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
31			Развитие словесности. Традиции и новаторство в произведениях словесности.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май		Пародия как средство литературной борьбы.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33			Обращение к «вечным» образами мотивам.	Групповые проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34			Нравственные проблемы в произведениях словесности. Эстетический идеал в произведении. Назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.	Групповые проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
10 класс**

	Дата	Тема занятия	Формы проведения	ЭОР
--	------	--------------	------------------	-----

	план	факт		занятия	
			<b>1 полугодие – 17 час.</b>		
1	Сентябрь		Введение. Цели и задачи курса Что такое словесность Русский язык и разновидности его употребления	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
2			<b>Русский язык и разновидности его употребления – 11 час.</b>		
		Славянские языки	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
3			Строй и употребление языка	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
4	Октябрь		Стиль как явление словесности	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
5			Разговорный и литературный язык	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
6			Главнейшие разновидности разговорного языка	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
7			Главнейшие разновидности литературного языка	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
8			Официально-деловой стиль	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
9	Но-ябрь		Научный стиль	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
10			Публицистический стиль	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
11			Язык художественной литературы	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
12	Декабрь		<b>Стилистические возможности языковых средств – 16 час.</b>		
			Понятие стилистических возможностей языковых средств	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
13			Многозначность слова	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
14			Омонимы	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
16			Синонимы.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
17.			Антонимы.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
			<b>2 полугодие – 18 час.</b>		
18	Ян-варь		Паронимы	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
19			Архаизмы, неологизмы	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
20			Заемствованные слова	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
21	Фев-раль		Общеупотребительные и неспециальноупотребительные слова	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22			Термины	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23			Разговорные и просторечные слова	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24			Эмоционально-экспрессивно окрашенные слова	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25	Март		Фразеологизмы	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Группы фразеологизмов	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
27			Синонимия и антонимия фразеологизмов	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28			Крылатые слова и выражения	Групповые мини-проекты	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

29	Апрель		<b>Формы и качества словесного выражения – 7 час.</b>		
		Выражение устное и письменное	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
30		Выражение диалогическое и монологическое	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
31		Повествование	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
32		Описание	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
33	Май	Рассуждение	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
34		Качества словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	

**Календарно-тематическое планирование  
по курсу «Русская словесность. От слова к словесности»  
11 класс**

	Дата		Тема занятия	Формы проведения занятия	ЭОР
	план	факт			
<b>1 полугодие – 16 час</b>					
1	Сентябрь		<b>Средства художественной выразительности – 10 час</b>		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
		Словесные средства художественной выразительности: эпитет, сравнение	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
2		Аллегория, перифраза	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
3		Тропы: метафора, метонимия, синекдоха	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
4	Октябрь		Тропы: гипербола, литота, олицетворение	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
5			Фигуры речи: анафора, эпифора, градация	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
6			Фигуры речи: риторические вопрос, восклицание и обращение	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
7			Фигуры речи: оксюморон, параллелизм	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
8		Фигуры речи: умолчание, эллипсис	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>	
9	Ноябрь		Звуковые средства художественной выразительности:	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
10			аллитерация, ассонанс, звукопись, благозвучие	Решение проблемных задач	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
11			<b>Русское стихосложение - 6 час.</b> Системы стихосложения.		
12	Декабрь		Силлабо-тоническое стихосложение.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
13			Двусложные и трехсложные стопы	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
14			Виды рифм	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

15			Виды строф	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
16			Стихотворение в прозе	Беседа, групповая работа, театрализованное представление результатов работы	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
<b>2 полугодие – 19 час.</b>					
17	Январь		<b>Произведение словесности. Роды и виды произведений словесности – 5 час</b>		<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
			Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
18			Роды, виды, жанры художественной словесности.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
19			Эпос.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
20	Февраль		Лирика.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
21			Драма.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
22			<b>Понятие о тексте – 5 час</b> Признаки текста. Определение текста.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
23			Способы связи частей текста.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
24	Март		Тема и содержание текста.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
25			Тема и идея.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
26			Композиция	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
27	Апрель		<b>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении – 3 час</b> Понятие образа автора	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
28			Образ автора и лирический герой	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
29			Образ рассказчика и его отношение к образу автора.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
30			<b>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности – 6 час</b>		
				Нормы языка художественной литературы	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа
31			Образность произведений художественной словесности	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
32	Май		Образ в слове и образ посредством слова	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
33			Безобразная образность	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
34			Строение словесного образа.	Беседа, индивидуальная работа, групповая работа	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

5 класс: К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

6 класс: К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

7 класс: К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

8 класс: К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;

- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

9 класс: К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

- уметь понимать идейно-художественное значение средств художественной изобразительности;
- уметь определить тему и идею произведения;
- выразительно чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв.;
- уметь определить авторскую позицию в произведениях;
- уметь понимать значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени;
- уметь видеть главное значение произведений русской словесности;
- создавать собственные сочинения-рассуждения с использованием средств художественной изобразительности языка.

В результате изучения курса ученики должны знать:

- теоретические сведения об основах словесности
- роды, виды и жанры словесности
- роль выразительных средств языка в художественной речи
- особенности устной и письменной речи -

и уметь:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений
- применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения

**Оценочные и методические материалы, обеспечивающие реализацию рабочей программы**

клас с	предмет	авторская программа	методические материалы	контрольно- оценочные материалы	учебник
-----------	---------	------------------------	---------------------------	---------------------------------------	---------

5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	Русская словесность. Факультатив	Р.И.Альбеткова, А.И.Горшков «Русская словесность. От слова к словесности»	Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2015 □ Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2014		Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». Учебники для 5,6,7,8,9,10,11 классов. М.: Дрофа, 2009 Альбеткова Р.И.«Русская словесность. От слова к словесности». Рабочие тетради 5,6,7,8,9,10,11 классов.. М.: Дрофа, 2009
---	----------------------------------	--	--	--	--